

DÀMARIS GELABERT

Naturalment
(Tot Sona)
INFANTIL

L'artista resident a Cardedeu ja podria viure de la popularitat de "Bon dia", "Els dies de la setmana" o altres èxits. Però no ho fa. **Dàmaris Gelabert** estrena cançons noves sobre l'ecologia, el menjar sa o el respecte als animals. Amb els arranjaments d'Àlex Martínez amb i la col·laboració de **David Soler, Gabriel Amargant i Arnau Figueres**. **ELISENDA SORIGUERA**



GONÇAL

Suite de suites
(Quimera Records)
CANÇÓ D'AUTOR

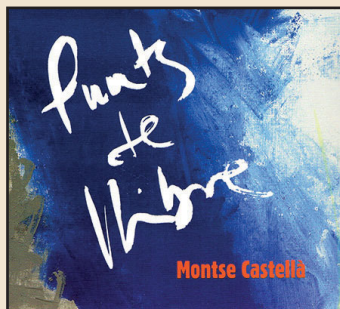
La vida familiar pot ser tendra o treure de polleguera a qualsevol. El singular cantautor barceloní esbossa a veu i piano un món pretesament piruleta, de notes dolces, però també d'amargues. Quatre *suites* de tres cançons cadascuna ('Un matí a l'escola', 'Un migdia amb bici', 'Una tarda al circ', 'Una nit a Sants') i la "Suite de suites" final, de trencament. **H.M.A.**



INÈRCIA

Lluïta
(autoeditat)
ROCK

La contundència rockera dels valencians de Banyeres de Mariola i Alfafara es reafirma a *Lluïta*, un EP que pren el relleu dels darrers treballs *No és cap simulacre* (autoeditat, 2012) i *Sendes salvatges* (autoeditat, 2015). De veu melòdica, lletres poètiques, bateria decidida i arranjaments guitarrers, és un dels grups del sud que defensen l'escena alternativa. **S.T.**



★★★★★

MONTSE CASTELLÀ

Punts de llibre
(Flor de Tiempo) 2CD
CANÇÓ D'AUTOR

Amb una veu clara com el cel del Delta de l'Ebre, **Montse Castellà** enceta el nou disc amb la cançó "Compta amb mi" i amb una frase que defineix la seva trajectòria: "La vida et somriu si li somriu". La cantautora tortosina canta tal com raja que ha mantingut "La paciència" per anar construint a foc lent una obra musical que ha arribat ara i aquí editada amb al segell de **Paco Ibáñez** (amb qui canta i tanca el segon CD amb la cançó "Avui l'he vista"). La marca de qualitat del padrí del món de la cançó li permet presentar les seves noves vint-i-dues peces en format de doble CD i digipack de luxe. I per què han connectat dues generacions tan diferents? Perquè **Castellà** i **Ibáñez** beuen del mateix paisatge emocional, d'una poesia i d'una actitud de protesta, tan actual com d'abans. Així sentim al primer CD "Vaig nàixer aquí", un tema dedicat a la Maternitat d'Elna que parla de la "finestra des d'on vore el Canigó". Tot i que la majoria de cançons són intimistes, n'hi ha que agafen un ritme, com "Somriuràs", on comparteix felicitats i revolucions amb **Txarango**, fent duet amb **Alguer Miquel**; la "Revolució" que ja havia interpretat amb **Les Kol·lontai**, o "Les places", al segon disc de versions, amb **Eliseo Parra**. **HELENA M. ALEGRET**



KAUÉ I RICKA

Kaué i Ricka
(RGB Suports)
POP-SOUL

A la popular i exitosa tendència de veu femenina i guitarrista masculí (**Maria Arnal i Marcel Bagés, Mireia Vives i Borja Penalba**) ara s'hi suma també **Kaué i Ricka**. El duet barceloní presenta un EP de quatre cançons en català que es mou pel pop i el soul amb delicadesa, una carta de presentació que també defensen amb solvència amb banda o a veu i guitarra. **S.T.**



LLACUNA

Llacuna
(Saltamarges)
EMO PUNK

De tradició subterrània, els quatre músics de **Llacuna** portaven anys tocant en grups espitosos (**Turnstile, Desperdicios, l'm**) publicats per segells sense ànim de lucre. L'EP de benvinguda és una espina menys a l'esquena, la que et treus quan fas una banda amb amics, graves amb el mestratge de **Santi García**, sones com els referents i cantes en català. **MARCEL PUJOLS**



PEP LLADÓ

Paisatges retrobats
(Sota la Palmera)
CANÇÓ D'AUTOR

L'argentoní arrenca amb un punt nostàlgic, recuperant del seu repertori d'**Ai Ai Ai** "Advertència", que destil·la aquella rumba original en una cançó d'autor de piano bar. **Lladó** agafa cançons velles per despul·lar-les del seus antics arranjaments i hi convida veus clares com la gitana **Susy Ferrer** o **Carme Canela** (homenatjant un cop més **Gato Pérez**). **H.M.A.**



★★★★★

EST OEST

El gir
(Right Here Right Now)
POP-ROCK

Fortuna (Buenritmo, 2016) no va ser flor d'un dia, com tampoc la capacitat de perseverança del grup vigatà **Est Oest**. La victòria al Sona9 2015 ja queda lluny, però la tenacitat que els va permetre guanyar l'han tornat a treure per produir *El gir*, el seu segon disc, sense cap ajuda externa. Amb un petit canvi a la formació –el baixista **Joan Paré** ha deixat el grup per donar pas al teclista d'**Oques Grasses** **Joan Borràs**–, el quintet presenta deu cançons embolcallades de fina producció encarada a la sonoritat sintètica, sintetitzada i sincopada. Resulta que el gir era cap a l'electrònica. Res sona fora de lloc, tot és ben precís, subtil quan ho ha de ser i igualment flagrantment espaiós quan la cançó els ho reclama. De tota manera, la marca **Est Oest** de cadència trista i posat seriós no es perd entre les floritures electromagnètiques, senzillament evoluciona. Més enllà del tractament quirúrgic de la veu de **Joan Rial**, les lletres es trenquen i parlen d'un desglaç sentimental en fascicles. És un alliberament grisós, ple de passos en fals i ulls al retrovisor que no es pot dir que sigui especialment positivista, però que en conjunt fa bé de no deixar-se portar per un optimisme que, en molts altres grups, es mostra desorbitat. **MARCEL PUJOLS**